

Güldestan'a ilk gecesinde tam not



Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle sahneye koyulan Güldestan adlı müzik ve dans gösterisinin galası İstanbul'da yapıldı

26/06/2004

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle sahneye koyulan Güldestan adlı müzik ve dans gösterisinin galası İstanbul'da yapıldı. Yönetmenliğini Beyhan Murphy'nin sahne tasarımını ise Erkan Mumcu'nun eşi Işın Mumcu'nun yaptığı dans gösterisi ilk gecesinde izleyiciden tam not aldı. Atatürk Kültür Merkezi'ndeki gösterime evsahipliği yapan Kültür ve Turizm Bakanı Mumcu "İnsanın eşinin sanatçı olması gurur verici" derken Işın Mumcu ise "Bu 15'inci temsilim. Umarım izleyici beğenir" dedi. **Bora ENGİN**

www.gazetevatan.com/cat/haber_detay.asp?Newsid=30508&Categoryid=8



'Güldestan' sahnede

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün bünyesinde hayata geçirilen "Güldestan" adlı müzik ve dans gösterisinin ilk gösterimi İstanbul'da yapıldı.

Atatürk Kültür Merkezi'ndeki gösterime evsahipliği yapan Kültür ve Turizm Bakanı Erkan Mumcu, gösterinin sahne tasarımını yapan eşi Işın Mumcu kadar heyecanlı olmadığını, gayet rahat şekilde temsili izleyeceğini söyledi. Eşinin bu temsile kadar onlarca oyunun sahne tasarımını yaptığını dile getiren Mumcu, "Bunda da başarılı olduğundan kuşku duymuyorum. Yaratıcılığından eminim" dedi.

İnsanın sanatçı bir eşi olmasının güzel bir duygu olduğunu vurgulayan Mumcu, "Bu, insanın hayatını renklendiren bir şey. Özellikle çocuklarımız için büyük bir avantaj. Doğrusu gurur duyuyorum" diye konuştu.

Mumcu, gösteri sonrası yaptığı açıklamada da "bir izleyici olarak temsili beğendiğini" söyledi. Mumcu, temsili, oğulları Furkan ve Mehmet Ali ile birlikte izledi. Erkan Mumcu'nun eşi Işın Mumcu da çok heyecanlı olduğunu belirterek, "Seyirciden nasıl bir geri dönüş alacağımızı bilmiyorum. Umarım beğenirler" dedi. "Güldestan"ın ilk gösterimini, İstanbul Valisi Muammer Güler'in eşi Neval Güler ve modacı Atıl Kutoğlu'nun yanı sıra çok sayıda sanatsever izledi.

-GÜLDESTAN-

Yönetmenliğini ve koreografisini Beyhan Murphy, sahne tasarımını Işın Mumcu, müzik direktörlüğünüyse Mercan Dede'nin yaptığı, Ankara, İstanbul, İzmir ve Antalya devlet balelerinin seçkin dansçılarını biraraya getiren "Güldestan", geçmişten bugüne insan yaşamını konu alıyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın teklifi ve desteğiyle gerçekleştirilen gösteride, modern ve klasik yaklaşımlar birarada yer alıyor. Ağustos ayının son haftasında sahnelenecek gösteri, daha sonra belirlenecek programla yurtdışı turnelerine çıkacak.

24-06-2004 23:25

http://www.skyturk.tv/h_10572_9.html

TRT

"Güldestan"ın İlk Gösterimi Yapıldı

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün bünyesinde hayata geçirilen "Güldestan" adlı müzik ve dans gösterisinin ilk gösterimi İstanbul'da yapıldı.

Atatürk Kültür Merkezi'ndeki gösterime evsahipliği yapan Kültür ve Turizm Bakanı Erkan Mumcu, gösterinin sahne tasarımını yapan eşi Işın Mumcu kadar heyecanlı olmadığını, gayet rahat şekilde temsili izleyeceğini söyledi.

Eşinin bu temsile kadar onlarca oyunun sahne tasarımını yaptığını dile getiren Mumcu, "Bunda da başarılı olduğundan kuşku duymuyorum. Yaratıcılığından eminim" dedi.

İnsanın sanatçı bir eşi olmasının güzel bir duygu olduğunu vurgulayan Mumcu, "Bu, insanın hayatını renklendiren bir şey. Özellikle çocuklarımız için büyük bir avantaj. Doğrusu gurur duyuyorum" diye konuştu.

Mumcu, gösteri sonrası yaptığı açıklamada da "bir izleyici olarak temsili beğendiğini" söyledi.

"Güldestan"ın ilk gösterimini, İstanbul Valisi Muammer Güler'in eşi Neval Güler ve modacı Atıl Kutoğlu'nun yanı sıra çok sayıda sanatsever izledi.

Güldestan

Yönetmenliğini ve koreografisini Beyhan Murphy, sahne tasarımını Işın Mumcu, müzik direktörlüğünüyse Mercan Dede'nin yaptığı, Ankara, İstanbul, İzmir ve Antalya devlet balelerinin seçkin dansçılarını biraraya getiren "Güldestan", geçmişten bugüne insan yaşamını konu alıyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın teklifi ve desteğiyle gerçekleştirilen gösteride, modern ve klasik yaklaşımlar birarada yer alıyor.

Ağustos ayının son haftasında sahnelenecek gösteri, daha sonra belirlenecek programla yurtdışı turnelerine çıkacak.

<http://www.trt.com.tr/haber/d.aspx?i=99934>



Göç yollarında gül zamanı

Beyhan Murphy ve Mercan Dede'nin koreografi ile müzik alanındaki ortaklığının yeni prodüksiyonu 'Güldestan' bugün AKM'de prömiyer yapıyor.

24.06.2004 Radikal

'Güldestan' göç ve göçebe ruh anlayışını hem geçmişin, hem de bugünün penceresinden irdeliyor.

'Seyahatname' ile başlayan 'Şehir Orman'la devam eden Beyhan Murphy ve Mercan Dede ortaklığına yeni bir halka daha eklendi; 'Güldestan'. Beyhan Murphy'nin koreografisi ve rejisini, Mercan Dede'nin müzik direktörlüğünü yaptığı 'Güldestan', bu topraklar üzerinde ziyadesiyle önem arz eden göç olgusu ve göçebe ruh anlayışını geçmişin ve bugünün izleklerinden irdeleyen bir dans gösterisi olarak nitelenebilir.

Beyhan Murphy ve Mercan Dede'nin 'Seyahatname'de ortaya çıkardıkları işin bir anlamda bir başka boyutu ve rengine tekabül eden 'Güldestan'da, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Klasik Bale ve Modern Dans Topluluğu, İstanbul Devlet Opera ve Balesi, İzmir Devlet Opera ve Balesi ile Antalya Devlet Opera ve Balesi'nden birçok dansçı rol alıyor. Sahne tasarımını Işın Mumcu, kostüm tasarımını İsmail Dede'nin gerçekleştirdiği prodüksiyonun ışık tasarımı ise Michael Odam imzası var. 34 dansçının rol aldığı ve özel temsiller aracılığıyla seyirci karşısına çıkacak olan 'Güldestan' bugün İstanbul'da prömiyer yapıyor.

Tiyatro, edebiyat, fotoğraf, ve sema gibi yan öğelerle beslenen 'Güldestan'da 'Seyahatname'de olduğu gibi Evliya Çelebi'nin 17'nci. yüzyıl 'Seyahatname'sinden ve Orhan Pamuk'un 'Öteki Renkler'inden parçalar var. Beyhan Murphy'nin seyirci karşısına çıkardığı, son iki prodüksiyonda yer verdiği, Meltem Cumbul, Cem Yılmaz, Cüneyt Özdemir ve Athena gibi popüler isimler kervanına 'Güldestan' ise Halit Ergenç ve Ara Güler'i (fotoğraflarıyla) dahil ediyor. Beyhan Murphy ile 'Güldestan' üzerine konuştuk.

'Seyahatname' adlı projenizle başlayan yollara düşmek, bir yerden diğerine gitmek temasını bu kez bir başka uzantıda deşiyorsunuz: Göç. 'Güldestan'ın göçebe ruhlar üzerine getirdiği yorum?

Burada düşmüşüz yollara, bir yerde çadır kurmuşuz, buluşmuşuz. O çadırın içindeyiz. 'Güldestan'da bir yerden bir yere aslında çok gitmiyoruz. Onu içimizde taşıyoruz. O göçebe çadır hep içimizde. Biz zaten göçebe bir toplumuz. Devamlı göçebe yaşıyoruz bu kendi hayatımızda da var. Kendimizi oynuyoruz bir yerde. Geçmişten bugüne bir dolu hikâye kullanıyoruz. Araç ama bunlar. Çok altını çize çize yorumladığımız bir şey değil göç ve göçebelik olgusu. O göçebe ruhu biraz ele alıyoruz. Yaz gelir herkes bir yerlere gider.

Hiçbir Avrupa ülkesinde böyle bir şey görmedim mesela. Bizde vardır. Hep bir yerlere gidilir, taşınılır orada kalınır. Şehirler boşalır.

Göçebe ruhların temsili bağlamında simge olarak neden gülü kullanıyorsunuz?

O gül sonuçta insan. Gül sadece bir simge. Gül en makbul çiçek. En güzel kokan ulaşılamayan, pahalı. Aynı zaman da dikenleri de var. İnsan ve aşktan bahsediyor. Tüm dünya edebiyatında bu böyle. Biz de zaten simgelerle çalışıyoruz. Direkt işaret etmiyoruz. Dolaylı, amor, anekdot biraz biraz. Bir şeyleri bir parça gizlemek. Gülün yapraklarının içindekini bulmak.

O koku sana gelmiyor. Gidip araştırman, bulman ve koklaman lazım. Asıl mesele bu. Biraz içine girmek gerek. İçine girdikçe görüyorsun ki oradan insan çıkıyor. Meselinin, sanatın, yaşamın dibinde de her zaman insan var zaten.

Dansçıların dağılımı geniş bir yelpazede. Eğitimlerini ağırlıklı geleneksel baleden alan sanatçıların izlediğimiz bu projeye katkısını siz nasıl değerlendiriyorsunuz?

Beş kişi var Modern Dans Topluluğu'ndan. Klasik bale bence artık o kadar demodeleşti ki hiçbir anlatım gücü kalmadı. Biraz zamanı geldi diye düşünüyorum. Bütün Türkiye'yi düşünürsek kendilerini yenileme açısından dışarıdan yapıdırma ve satın almayla olmuyor. Muhakkak tabandan ve özden olması gerekir. Dansçının kendisinden gelmesi lazım. Bu onlar için bir fırsattı. Bu projeye davet ettiğim dansçılar da yeni alanlara adım atmaya açık insanlardı.

Daha önce hiç modern dans çalışmamış insanlarla işbirliği nasıl bir deneyim kazandırdı?

Bu son derece keyifliydi. Kendilerini tanımıyorlar. Bu bir eksiklik mi? Bana sorarsanız hayata öyle bakmamak lazım. Gidilen yollar, aşılın merhaleler gelinen noktalar var. Her tercübe de bir yenilik. İnsan keşfeder. Buna ihtiyacı olan vardır olmayan vardır. Ama bunların hepsi keşfetmek istedediler ki geldiler. Bu açıdan hiçbir negatif durum yaşamadım.

'Güldestan' bugün saat 20.00'de AKM Büyük Salon'da. Ayrıntılı bilgi için Tel: 0212 245 25 90

Mekân ötesi bir beraberlik, gönül birliği...

'Güldestan'ın müzik direktörlüğünü yapan Mercan Dede, Beyhan Murphy ile 'Seyahatname'de temelleri atılmış bir sistemleri olduğunu ifade ediyor:

"Birçok farklı sanatçının çalıştığı gibi müzik ve dans birbirine dikte edilmiyor bizim çalışmalarımızda. Müzik ve koreografi organik olarak birbirini besliyor, destekliyor büyütüyor, yaratıyor. Bu çok önemli. Herhangi bir dans sahnesi geldiğinde ona uygun müziği yapabilirsiniz bu iyi, güzel olabilir ama benim çok ilgimi çeken bir şey değil. Ben müzik ve dansın arasındaki etkileşim ve o etkileşimden ortak bir dil yaratılmasıyla ilgileniyorum. Önemli olan mekân ötesi beraberlik, gönül birliği.

Ormanda yürürsün, bazen yollar ikiye üçe ayrılır bakarsın ayak izleri vardır ve tekrar bir yerde buluşursun. O çok güzel bir duygu. Çünkü sanatın, özellikle farklı disiplinler bir aradayken kendi özgür alanlarında devam edebilmesi çok önemli. 'Güldestan'da da 'Seyahatname'den bölümler var.

Belki onların farklı yeni yorumları diyebiliriz."

(Şehnaz Pak)

<http://www.e-kolay.net/sehir/Haber.asp?PID=1829&HID=51&HaberID=202374>



MUTLAKA OKUYUN GÜLDESTAN!



Uzun zamandır Ankara-İstanbul arası Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteklediği hummalı ve bir o kadar da heyecanı yüksek bir çalışma vardı. İki ayrı şehir de mesafeleri hiçe sayan bir üretim! Müzik direktörlüğünü Mercan Dede'nin, koreografisini Beyhan Murphy'nin yapmış olduğu Güldestan! Dil olarak sadece evrensel sanatın konuşulacağı, Türk kültür öğelerinin çağdaş dans sanatına, keza Türk otantik müziğinin de elektronik müzik alt yapısıyla çağdaş bir forma sokulduğu dans ve müzik projesi! Daha önce Seyahat-name'yi izleyenler bu ikilinin başarısını hatırlayacaklardır. Güldestan'da geri sayım başlarken, L'Officiel için geniş dans ekibinden dört dansçı Ebru Cansız, İlke Kodal, Alkış Peker, Arkın Zirek ve Mercan Dede ile Güldestan hakkında bilgi almak üzere bir araya geldik.

Beyhan Murphy ile yeni bir projeye imza attınız; "Güldestan" nasıl oluştu?

Mercan Dede: Beyhan'la Seyahat-name için Kazakistan'a gitmistik. Sohbet ortamında 'bir şeyler yapalım' diye konuşurken aslında genel hatları o zaman oluştu.

Bu işte seni en fazla heyecanlandıran neydi?

Mercan Dede: Klasik balede çok başarılı 30'u aşkın dansçının ve müzik karşıtı olarak Kültür Bakanlığı kolunda çalışan, müzisyenlerin aynı sahnede buluşması! Aslında Beyhan'ın ve de benim belki retrospektif, yani şimdiye kadar olan çalışmalarımızın toplamı diyebilirim. Sonuçta, ne dans ne müzik projesi; Güldestan dans ve müzik projesi! Disiplinlerinde başarılı olmuş

insanların, hani sayı arttıkça grup ruhunda bir şeyler yaratmak zor olur ya, dansçılar, müzisyenler ve teknik ekip arasında inanılmaz uyum, farklı geçmişlere rağmen bu bütünü ve ruhu yakalamak, beni en uçuran şey şu an bu diyebilirim!

Güldestan iddialı bir proje diyebilir miyiz?

Mercan Dede: Öyle olduğunu düşünüyorum. Alınan çok fazla risk var. Bunlar olumlu riskler. Mesela Beyhan modern dansta çok deneyimi olmayan ama klasik balede çok iyi olan isimleri bir araya getirdi. Bu bir riskdir! Aynı şekilde farklı disiplinlerden müzisyenleri de bir araya getirdim. Bir de Güldestan'ın Türkiye'yi yurtdışında temsil etme özelliği var. Milliyetçi tavrın öne çıkmasından çok evrensel sanatın diliyle gerçekleştirilecek bir temsil. Konsere çıktığında, kendini anlatmaya çalışıyorsun ama bulunduğun toprak ve onun inanılmaz zengin kültürünü temsil edecek bir eseri sahneye koyduğunda beş saate sığdırmak zor, ama aynı zamanda heyecan verici. Güldestan müzikalite olarak şu ana kadar yaptığım çalışmaların damıtılmış hali. Belli parçalarımı yeniden yorumladık. Aslında istesem yeni müzikler yapardım ama eski olan bazı parçaların yeniden yorumlanması, çok hoşuma gidiyor. Zaten müzik anlamında yapıyorum, ama kendi parçalarıma şimdiye kadar hiç yapmamıştım. Bu anlamda müziğimi de çekip çevirmek heyecan verici.

<http://www.lofficiel.com.tr/oku.htm>

KÜLTÜR SANAT

24.06.2004 PERŞEMBE

Gülün destanını anlatacaklar

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın talebiyle koreograf Beyhan Murphy'nin yönetmenliğinde hazırlanan "Güldestan" projesi, Türk kültürünü müzikal bir dille anlatmayı amaçlıyor. Gösteri, bu akşam ilk kez AKM'de seyirci ile buluşacak.

Modern danstaki özgün yorumlarıyla tanınan dansçı ve koreograf Beyhan Murphy, Seyahatname'nin ardından 3 yıl sonra tekrar Mercan Dede ile ortak bir çalışmaya imza atıyor. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın talebi üzerine hazırlanan ve dünden bugüne Türk kültürünün motiflerini konu alan "Güldestan" adlı projede, Devlet Opera ve Balesi'nin Ankara, İstanbul, İzmir ve Antalya sahnelerinden toplam 34 dansçı yer alıyor. Orkestrada ise Mercan Dede, Göksel Baktagir, Emrullah Şengüller, Yurdal Tokcan gibi isimlerin yanı sıra Hande Gözalan, Ayşen Tözeniş ve Neval Kasapoğlu var.

"Güldestan" ekibi önceki akşam Atatürk Kültür Merkezi'ndeki (AKM) genel prova öncesinde basın mensuplarının sorularını cevapladı. Projenin koreografı ve yönetmeni Beyhan Murphy, ilk gösterisini bu akşam AKM'de yapacak olan "Güldestan"ın hikâyesini anlattı. İnsanın ve insanlığın hikâyesini bir güle benzeten Murphy, "Gülün yaprakları açıldıkça yeni güzellikler çıkar ve mis gibi kokusu yayılır. Aynı zamanda bu kat kat açılmaların sonunda da insan yine döner dolaşır kendine ulaşır." dedi. Proje için "Gülün simgelediği kavramlar ve haller var, bunun destanını anlatmaya çalıştık." diye konuşan Murphy, çalışma sürecinde ve öncesinde Beşir Ayvazoğlu'ndan etkilendiğini de sözlerine ekledi. Sanatçı, "Genel anlamda Ayvazoğlu'nun 'Aşk Estetiği' kitabından çok beslendim. Bu çalışmada kuşkusuz 'Güller Kitabı' etkili oldu." dedi. Güldestan, göçebelikten yola çıkarak, o zamandan bu zamana kadar ve günümüzde yaşananları, aynı zamanda içsel arayışları sahneye taşıyor. Daha önce "Seyahatname 2001" projesine birlikte imza atan Beyhan Murphy ve Mercan Dede'nin son çalışmasında Seyahatname'den bazı bölümler de kullanılıyor.

Güldestan'ın müzik direktörü Mercan Dede'ye göre ise proje, her anlamda büyük bir buluşma. Geleneksel kültür modern yorumla buluşuyor, Devlet Opera ve Balesi'nin klasik dans sanatçıları bir modern dans çalışmasında yer alıyor ve geleneksel Türk musiki ile Batı enstümanları aynı orkestradan sesleniyor... Mercan Dede için belki de hepsinden önemlisi ise genç ekibinin usta isimlerle buluşuyor olması. Kısa süre önce birlikte çalışmaya başladığı Hüseyin Ceylan (perküsyon), İsmail Darıcı (perküsyon) ve Aykut Sütöğlu (trompet, klarnet) da Mercan Dede ile birlikte Güldestan ekibinde yer alıyor. Onlar için projeden ziyade Mercan Dede ile çalışmak önemli. "O söylüyorsa mutlaka güzel bir şey olacaktır." diyorlar. Gençlerin yanılmadığını, Güldestan'ın evrensel kalitede gerçek bir destan olduğunu söyleyen Mercan Dede, "Sultance of The Dance" ile Güldestan'ın farkının sorulması üzerine ise şöyle konuşuyor: "Sultance of the Dance'in daha ticarî olduğunu düşünüyorum. Bir de ismi itibarıyla 'Lord of the Dance'i çağrıştırdığı için çok sağlıklı bulmuyorum. Bütün kültürel zenginliği 'işte bu' diyerek sahneye bırakıyor. "Güldestan" daha belli belirsiz, daha soyut. Aynı zamanda tasavvufi bir yanı var, herkes kendine göre bir şey anlansın istiyoruz. Batı'ya Doğu'yu tanıtmak gibi bir tutum bana göre değil, biz zaten aslında Doğu'nun da Batı'nın da olmadığını inanıyoruz. Güzel bir söz vardır; 'şası gözlerimiz düzelince iki tane gördüğümüz şeyin aslında tek olduğunu gördük' diye. Bence her şeyin özeti bu."

Tasarımı Işın Mumcu yaptı

Güldestan'ın sahne tasarımını Kültür ve Turizm Bakanı Erkan Mumcu'nun eşi Işın Mumcu üstlenmiş. Mumcu, kendisi de 'göçebe' olan proje için çok portatif bir sahne tasarımı yaptıklarını söylüyor: "Bu oyunu ormanda da, deniz üstündeki bir platformda da sahneleyebileceğimiz şekilde çalıştık ve kelimelerden yola çıktık. Ben kapı tokmağı dedim, Beyhan akide şekeri dedi, Mercan Dede kandil dedi. Böylece kendiliğinden bir şeyler oluşmaya başladı."

Güldestan, ilk gösterimi bu akşam saat 20.00'de AKM'de yapıldıktan sonra ağustos ayının son haftasında seyirciyle buluşacak. Ardından da yurtiçi ve yurtdışı turnesine başlayacak.

24.06.2004 Günseli Işık ; <http://www.zaman.com.tr/?hn=62565&bl=kultursanat&trh=20040624>



Eşime bile zaman ayıramadım

Turizm ve Kültür Bakanı Erkan Mumcu'nun eşi Işın Mumcu, bir müzik ve dans projesi olan "Güldestan" in sahne tasarımını üstlendi. Çalışmalar sırasında eşine bile vakit ayıramayan Mumcu, "Erkan politika yüzünden yıllarca telefona bile cevap veremedi. Bu projeyi hazırlarken onu daha iyi anladım" diyor.

Denize bile sahne kurarım

Devlet Tiyatroları'nda görev yapan Işın Mumcu, bir müzik ve dans projesi olan "Güldestan"ın sahne tasarımını gerçekleştirdi. Mumcu'nun bir hayali de gösteriyi yabancıların gelip izlemesi. Bazı insanları ne duyduklarınızdan ne de okuduklarınızdan yeterince tanıyabilirsiniz. Mutlaka göz göze konuşmalısınız. Enerjiniz yettiğince... Işın Mumcu da canlı, içten ve herkesi enerjik aurasının içine alan, neredeyse "Hadi hemen birlikte bir projeye başlayalım" diye harekete geçirebilecek insanlardan. Bu yapısından dolayı da yıllardır Ankara protokolü içinde olmasına rağmen kenara çekilip evde oturmuyor. Turizm ve Kültür Bakanı Erkan Mumcu'nun eşi Işın Mumcu, Ankara Devlet Tiyatrosu'nda sahne tasarımcısı. Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin yönetmen ve koreograflarından Beyhan Murphy'nin projesi, Turizm ve Kültür Bakanlığı'nın desteğiyle gerçekleşen "Güldestan"ın sahne tasarımını üstlenen Işın Mumcu ile açılış gecesinin düzenlendiği Atatürk Kültür Merkezi'nde konuştuk.

Siyasetin dikenli tellerine takılmamaya özen gösterdiğimiz söyleşide sözün dönüp dolaşıp sanata gelmesinde, onun "Herkes kendisi ve başkaları için bir şeyler üretmeli" düşüncesinin payı var. Aylardır "Güldestan"la yatıp kalkan ve tiyatroya girdiği andan itibaren bir bakan eşi olduğunu unutan Işın Mumcu ile tanışmak lazım...

*** Batı tiyatrosu dans ve müziğin katkısıyla son yıllarda yeni arayışlar içine girdi. Türk tiyatrosu da bu gelişimden payını alıyor mu sizce?** İnsanlarla iletişim kurmanın, onlara kollarınızı açmanın en önemli yollarından biri müzik ve görsel sanatlar. Ama tiyatro sözü olan bir sanat dalı. O yüzden biraz daha şova, müzikal ağırlıklı konulara doğru kaymanıza gerekiyor. Türkçe ile bir şey izah etmek çok zor. Londra'da oynasanız seyirci bulmanız lazım. Dolayısıyla dünyaya açılmak için biraz daha müzik ve dans ağırlıklı projeler Türkiye'de de artmaya başladı.

*** Siz Ankara Devlet Tiyatrosu'ndan Beyhan Murphy Devlet Opera ve Balesi'nden. Müzikler Mercan Dede'ye ait. Bu ekibe nasıl katıldınız?** Beyhan Murphy "Sen de Gitme Triyandafilis" oyunumu izlemiş ve "Ben bu hanımla çalışmak isterim" demiş. Bir gün "Güldestan'da beraber çalışmak istiyorum" dedi. Türkiye için bir şeyler yapmak istiyordum. Yurtdışına iki üç günlüğüne bile gittiğim zaman akşamları yemeğe gitmektense bir oyun izlerim. Hep 'keşke benim ülkeme de insanlar bir oyun izlemek için gelseler' diye düşünürdüm. Güldestan böyle kokan bir çalışmaydı. Benim de tuzumun olmasını istedim.

*** Göçebe bir toplum olan Türkler'in çağlar boyunca sürüp giden yolculuğunu nasıl bir sahne ortamına sığdırabildiniz?** Benim kapı tokmakları hep ilgimi çekmiştir. Kapı tokmaklarından yola çıktım. Topkapı Sarayı'nda, Sultanahmet'teki kapı tokmaklarının fotoğrafını çekmekle başladım hikayem. Ne yazık ki hepsi yağlı boyayla boyanmış. O kapıları açan anahtarlar geldi ardından... Kandiller, akide şekerleri, küfeler... Dekorun en can alıcı noktası da büyük bir çadır oldu. Bir göçebe çadırı kurduk. Yaşam gibi değişime olanak sağlayacak bir organizma kurduk dekorda. Bu sahneyi yarın denize de kurabilirim.

*** NATO Zirvesi'nde delegasyonlar Topkapı Sarayı'nda pazartesi akşamı bir yemek yiyecek. Güldestan niye Topkapı'da sahnelenmiyor?** Belki bakanlık bunu düşünmüş olabilir, ama zirvede sahnelenemeyecek. Aslında çok isterdim.

<http://www.sabah.com.tr/cp/rop101-20040627-102.html>

Bahar KORÇAN

Güldestan



Bu anlardan on sene önce aynı mevsim dönemlerinde Ankara'dan bir telefon almıştım.

Telefonun ucundaki çağdaş ses bana duygularını öylesine temiz anlatmıştı ki kısa süre içinde bir araya gelmiş ve uzun sürecek bir tanışık olma durumuna da derhal imza atmıştık. Arayan **Ankara Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Topluluğu**'nun kurucusu, koreografı ve sanat yönetmeni **Beyhan Murphy** idi.

Hani derler ya bilmiş bilmiş bazen; bir daha dünyaya gelsem şu olurdu, bunu yapardım diye... İşte aynen o bilmişlikle diyorum ki; bir daha gelse idim bu tuhaf kurguya, ben de doyasıya dans ederdim. Ama bildiğim başka gerçekler de var. Ben bir daha gelmek istemediğim için bu tutkumu dans edenlere kostüm çizerek, sahenin hemen arkasındaki kolona yandan tutunarak, eser sergilenirken, sahne gerisindeki o anlatılamaz büyüğü içime içime çekerek gidermeye çalışıyorum. Onun içindir ki dansla yaşamı bir olanları hep sevgi ile izledim, sevdim. Sayısı arttıkça çizdiğim eserlerin, kendimce nasıl şımarıp mutlu oluyorum parantez içinde anlatamam. Başka bir keyif bu. Çiziyorum, var oluyor, bir de üstüne dans ediyorlar o kostümlerle. Rahat mısınız diye sorarım devamlı, tek endişem kostüm içinde rahatsız olmaları çünkü. Kostüm dansçı bedeniyle öylesine denge yaratmalıdır ki; dans ederken, hava ile yarışırken, çekim gücüne notalarla kafa tutarken o dansçı her şeyi ile kendi olmak zorundadır. Onun için rahat ve kendi kimliğine denge olmalıdır her bir kumaş parçası.

Şimdi!

Yeni yeni bir keyif var Ankara'dan. **Kültür ve Turizm Bakanı**'mız Sayın **Erkan Mumcu**'nun öncülüğünde, **Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü** dostum **Remzi Buharalı**'nın çabalarıyla Türk kültür mirasının izlerini taşıyan farklı bir yorumla sahneye konan yeni bir eser var karşımızda. Koreografisi **Beyhan Murphy**'e ait, 24 Haziran Perşembe günü ilk gösterisi Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek eserin adı da ekibi kadar etkileyici: 'GÜLDESTAN'.

Gül her zaman ve her topluluk için birçok gizemi ifade eden bir çiçek. **Güldestan** da bu gizemin bize düşen payını aktaracak. Oyun 4 modülden oluşuyor. Divan edebiyatında da aşkı ve sevgiliyi simgeleyen gül, oyunda gül-endam, gül-rana, gülistan, güleşan olarak sahneye konmuş. Bana sonsuz gözükün kültür zenginliğimiz her zaman diliminde çeşitli sanatçılara ilham olmuş gül ile simgelenmiş.

Dört şehirden seçilmiş dansçılar bu eser için biraraya gelmişler. Ankara, İstanbul, Antalya ve İzmir Devlet Opera ve Balesi'ne bağlı olan dansçılar ve tüm teknik ekip şu anda İstanbul'dalar ve uzun saatlere yayılan prova ve sahne hazırlıkları içindeler. Her şey perşembe akşamı ilk gösteri için.

Geçen gece tüm ekibi AKM'de ziyaret etme şansına sahip oldum. Dekorlar sahneye yerleştiriliyordu. Tüm teknik ekip ile beraber, heyecanla her detayı inceden, derinden hisseden bir özel kişi vardı. **Güldestan**'ın tüm dekorlarını çizen ve hazırlayan Sayın **Işın Mumcu**. Dekorun her parçasına sevgisi ve heyecanı yansımıştı, ben bu satırları yazarken dekor tamamlanmak üzere idi.

Müzikler bir başka keyifle, ruhunu işine veren **Mercan Dede** ile Kültür Bakanlığı sanatçılarından oluşan özel orkestraya ve kostümler ise Ankara Devlet Opera ve Balesi'nden **İsmail Dede**'ye ait. Eserde toplam 35 dansçı görev alıyor.

Ben tüm bu hazırlıkları görünce çok heyecanlandım. Bir fikirden sahneye akan bu doğum, bence görülmeye değer bir şeyleri bizlere kazandıracak.

Güldestan için 113 kişi çalışıyor şu an. Bir özel doğum için 113 insan. Birarada sahnede, ışıkların altında, yüzleri bize, içleri geçmişten getirdiklerimize dönük bu anlatımı, 113 alternatif varolmaları yaşayanlarla paylaşmakta bizlere düşüyor.

Bir daha gelmeyeceğimi bile bile diyorum ki; tekrardan dünyaya düşeydi tohumum, ben nefesim yetene kadar dans dans dans ederdim.

Yüreği danstan geçen herkese sevgiler olsun...

<http://www.hurriyetim.com.tr/yazarlar/yazar/0,,authorid~108@sid~436@nvid~429973,00.asp>



Güncelleme : 26 Haziran 2004 15:37

GÖÇEBE TÜRKLER SAHNEDE

Beyhan Murphy ile Mercan Dede'nin göçebe toplum kökenlerimizden yola çıkarak hazırladıkları 'Güldestan' adlı dans gösterisinin galası, önceki akşam AKM'de yapıldı. Sanat ve cemiyet hayatının büyük ilgi gösterdiği gala katılanlar arasında, 'Güldestan'ın sahne tasarımına imza atan Işın Mumcu'nun eşi Kültür ve Turizm Bakanı Erkan Mumcu ile oğulları Mehmet Ali ve Furkan da vardı.

Devlet Opera ve Balesi'nin sahneye koyduğu 'Güldestan' adlı dans gösterisinin galası, önceki akşam AKM'de yapıldı. Beyhan Murphy'nin koreografisini hazırladığı ve yönettiği, Mercan Dede'nin müzik yönetmenliğini üstlendiği, sahne tasarımının ise Kültür ve Turizm Bakanı Erkan Mumcu'nun eşi Işın Mumcu imzasını taşıdığı gösteriye sanat, iş ve cemiyet hayatının ünlü simalarının ilgisi büyüktü. Beyhan Murphy ile Mercan Dede'nin göçebe toplum kökenlerimizden yola çıkarak tasarladıkları gösteride, Ankara, İstanbul, İzmir ve Antalya Devlet Balesi dansçılarının yanı sıra Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi müzisyenlerinden oluşan bir orkestra ile konuk sanatçılar yer alıyor.

Çağdaş tiyatro, edebiyat ve fotoğraf sanatlarıyla sema gösterisi gibi öğelerin zenginleştirdiği 'Güldestan'ın gala gecesine Kültür ve Turizm Bakanı Erkan Mumcu da katıldı. Işın Mumcu'nun konuklarla yakından ilgilendiği gala oğulları Mehmet Ali ve Furkan ile birlikte gelen Erkan Mumcu, 'Oyunu keyifle izleyeceğim. Bu, Işın'ın ilk işi değil. Bundan önce de onlarca sahne tasarımı yaptı. Bugüne kadar son derece başarılıydı, bunda da başarılı olduğundan hiç kuşku duymuyorum. İnsanın yaratıcı ve sanatçı bir eşi olması çok güzel, çünkü insanın hayatını renklendiriyor' dedi.

http://www.meggazin.com/guncel_detail.asp?haber_no=2919&menu=9



ÖSS kurbanları & ailelerine

[Nur Cıntay A.](#)



21/06/2004 (1438 defa okundu)

Tasavvufî bir aşk hikâyesi

Çarşamba ve perşembe günleri (23-24 Haziran) AKM'de 'Güldestan' isimli bir güzellik var: Beyhan Murphy ile Mercan Dede'nin yarattığı bir müzik ve dans projesi. 'Güldestan' için, 'tasavvufî bir aşk hikâyesi' diyorlar. Yönetmen ve koreograf Beyhan Murphy ile müzik direktörü Mercan Dede (artık daha ziyade Arkin Allen'i (Ilıcalı) kullanıyor galiba) 3 yıl önce sahneye koydukları 'Seyahatname'nin Kazakistan turnesi sırasında tasarlamaya başlamışlar 'Güldestan'ı. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkısıyla da hayata geçirilmiş. Sadece müzik ve dans değil, çağdaş tiyatro, edebiyat, fotoğraf, hatta sema bile ihtiva ediyor. İhtişamlı bir iş yani. Takvimde fosforlu bir daire içine alınabilir.



Göç yollarında gül zamanı



Mercan Dede: Müzikle dansın etkileşiminden çıkan dil benim için önemli.

Beyhan Murphy ve Mercan Dede'nin koreografi ile müzik alanındaki ortaklığının yeni prodüksiyonu 'Güldestan' bugün AKM'de prömiyer yapıyor. 'Güldestan' göç ve göçebe ruh anlayışını hem geçmişin, hem de bugünün penceresinden irdeliyor

24/06/2004 (230 defa okundu)

ŞEHNAZ PAK

İSTANBUL - 'Seyahatname' ile başlayan 'Şehir Orman'la devam eden Beyhan Murphy ve Mercan Dede ortaklığına yeni bir halka daha eklendi; 'Güldestan'. Beyhan Murphy'nin koreografisi ve rejisini, Mercan Dede'nin müzik direktörlüğünü yaptığı 'Güldestan', bu topraklar üzerinde ziyadesiyle önem arz eden göç olgusu ve göçebe ruh anlayışını geçmişin ve bugünün izleklerinden irdelleyen bir dans gösterisi olarak nitelenebilir.

Beyhan Murphy ve Mercan Dede'nin 'Seyahatname'de ortaya çıkardıkları işin bir anlamda bir başka boyutu ve rengine tekabül eden 'Güldestan'da, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Klasik Bale ve Modern Dans Topluluğu, İstanbul Devlet Opera ve Balesi, İzmir Devlet Opera ve Balesi ile Antalya Devlet Opera ve Balesi'nden birçok dansçı rol alıyor. Sahne tasarımını Işın Mumcu, kostüm tasarımını İsmail Dede'nin gerçekleştirdiği prodüksiyonun ışık tasarımında ise Michael Odam imzası var. 34 dansçının rol aldığı ve özel temsiller aracılığıyla seyirci karşısına çıkacak olan 'Güldestan' bugün İstanbul'da prömiyer yapıyor. Tiyatro, edebiyat, fotoğraf, ve sema gibi yan öğelerle beslenen 'Güldestan'da 'Seyahatname'de olduğu gibi Evliya Çelebi'nin 17'nci. yüzyıl 'Seyahatname'sinden ve Orhan Pamuk'un 'Öteki Renkler'inden parçalar var. Beyhan Murphy'nin seyirci karşısına çıkardığı, son iki prodüksiyonda yer verdiği, Meltem Cumbul, Cem Yılmaz, Cüneyt Özdemir ve Athena gibi popüler isimler kervanına 'Güldestan' ise Halit Ergenç ve

Ara Güler'i (fotoğraflarıyla) dahil ediyor. Beyhan Murphy ile 'Güldestan' üzerine konuştuk.

'Seyahatname' adlı projenizle başlayan yollara düşmek, bir yerden diğerine gitmek temasını bu kez bir başka uzantıda deşiyorsunuz: Göç. 'Güldestan'ın göçebe ruhlar üzerine getirdiği yorum?

Burada düşmüşüz yollara, bir yerde çadır kurmuşuz, buluşmuşuz. O çadırın içindeyiz. 'Güldestan'da bir yerden bir yere aslında çok gitmiyoruz. Onu içimizde taşıyoruz. O göçebe çadır hep içimizde. Biz zaten göçebe bir toplumuz. Devamlı göçebe yaşıyoruz bu kendi hayatımızda da var. Kendimizi oynuyoruz bir yerde. Geçmişten bugüne bir dolu hikâye kullanıyoruz. Araç ama bunlar. Çok altını çize çize yorumladığımız bir şey değil göç ve göçebelik olgusu. O göçebe ruhu biraz ele alıyoruz. Yaz gelir herkes bir yerlere gider. Hiçbir Avrupa ülkesinde böyle bir şey görmedim mesela. Bizde vardır. Hep bir yerlere gidilir, taşınılır orada kalınır. Şehirler boşalır.

Göçebe ruhların temsili bağlamında simge olarak neden gülü kullanıyorsunuz?

O gül sonuçta insan. Gül sadece bir simge. Gül en makbul çiçek. En güzel kokan ulaşılamayan, pahalı. Aynı zaman da dikenleri de var. İnsan ve aşktan bahsediyor. Tüm dünya edebiyatında bu böyle. Biz de zaten simgelerle çalışıyoruz. Direkt işaret etmiyoruz. Dolaylı, amor, anekdot biraz biraz. Bir şeyleri bir parça gizlemek. Gülün yapraklarının içindekini bulmak.

O koku sana gelmiyor. Gidip araştırmam, bulmam ve koklamam lazım. Asıl mesele bu. Biraz içine girmek gerek. İçine girdikçe görüyorsun ki oradan insan çıkıyor. Meselinin, sanatın, yaşamın dibinde de her zaman insan var zaten.

Dansçıların dağılımı geniş bir yelpazede. Eğitimlerini ağırlıklı geleneksel baleden alan sanatçıların izlediğimiz bu projeye katkısını siz nasıl değerlendiriyorsunuz?

Beş kişi var Modern Dans Topluluğu'ndan. Klasik bale bence artık o kadar demodeleştirdi ki hiçbir anlatım gücü kalmadı. Biraz zamanı geldi diye düşünüyorum. Bütün Türkiye'yi düşünürsek kendilerini yenileme açısından dışarıdan yapıştırma ve satın almayla olmuyor. Muhakkak tabandan ve özden olması gerekir. Dansçının kendisinden gelmesi lazım. Bu onlar için bir fırsattı. Bu projeye davet ettiğim dansçılar da yeni alanlara adım atmaya açık insanlardı.

Daha önce hiç modern dans çalışmamış insanlarla işbirliği nasıl bir deneyim kazandırdı?

Bu son derece keyifliydi. Kendilerini tanımıyorlar. Bu bir eksiklik mi? Bana sorarsanız hayata öyle bakmamak lazım. Gidilen yollar, aşılın merhaleler gelinen noktalar var. Her tercübe de bir yenilik. İnsan keşfeder. Buna ihtiyacı olan vardır olmayan vardır. Ama bunların hepsi keşfetmek istedediler ki geldiler. Bu açıdan hiçbir negatif durum yaşamadım.

'Güldestan' bugün saat 20.00'de AKM Büyük Salon'da. Ayrıntılı

bilgi için Tel: 0212 245 25 90

Mekân ötesi bir beraberlik, gönül birliği...

'Güldestan'ın müzik direktörlüğünü yapan Mercan Dede, Beyhan Murphy ile 'Seyahatname'de temelleri atılmış bir sistemleri olduğunu ifade ediyor: "Birçok farklı sanatçının çalıştığı gibi müzik ve dans birbirine dikte edilmiyor bizim çalışmalarımızda. Müzik ve koreografi organik olarak birbirini besliyor, destekliyor büyütüyor, yaratıyor. Bu çok önemli. Herhangi bir dans sahnesi geldiğinde ona uygun müziği yapabilirsiniz bu iyi, güzel olabilir ama benim çok ilgimi çeken bir şey değil. Ben müzik ve dansın arasındaki etkileşim ve o etkileşimden ortak bir dil yaratılmasıyla ilgileniyorum. Önemli olan mekân ötesi beraberlik, gönül birliği. Ormanda yürürsün, bazen yollar ikiye üçe ayrılır bakarsın ayak izleri vardır ve tekrar bir yerde buluşursun. O çok güzel bir duygu. Çünkü sanatın, özellikle farklı disiplinler bir aradayken kendi özgür alanlarında devam edebilmesi çok önemli. 'Güldestan'da da 'Seyahatname'den bölümler var.

Belki onların farklı yeni yorumları diyebiliriz."

http://www.radikal.com.tr/veriler/2004/06/24/haber_120223.php



Kubilay KESKİN

Medyatik arkadaşlar birlikte eğlendi


Haftasonunda İstanbul'un gözde mekanlarından Laila yine birçok ünlüyü ağırladı. Bu isimler arasında iki kişi dikkatimi çekti

Sanat düşünleri

Ömer-Ayşegül Dinçök çifti geçtiğimiz hafta Beyhan Murphy ile Mercan Dede'nin göçebe toplum kökenlerimizden yola çıkarak hazırladıkları 'Güldestan' adlı dans gösterisinin galasını izlediler. Taksim AKM'de yapılan Güldestan'ın sahne tasarımına imza atan Işın Mumcu'nun eşi Kültür ve Turizm Bakanı Erkan Mumcu'nun davetlisi olarak katıldıkları gecede, gösteriyi en ön sıradan izledi Dinçökler. Ömer Dinçök, kızı Ayça'nın eşi Can Sandıkçioğlu ile boşanma arefesinde olmasına üzüldüğünü fısıldıyordu dostlarına...

<http://www.hurriyetim.com.tr/yazarlar/yazar/0,,authorid~115@sid~436@nvid~433486,00.asp>

CNN
TURK - 23.06.2004 Çarşamba



Afiş

Türü : Kültür Sanat

Tarih / Saat : 23.06.2004 / 18:30

Açıklama : Güner Özkul Afiş'e bu akşam, Güldestan'ın sahne tasarımcısı ve Kültür ve Turizm Bakanı Erkan Mumcu'nun eşi Işın Mumcu'yu konuk edecek. Yönetmenliğini Beyhan Murpy, müziklerini Mercan Dede'nin üstlendiği "Güldestan" adlı projede sahne tasarımı yapan Mumcu, bu yeni projeyi anlatacak.

<http://www.milliyet.com.tr/content/tv/detay.asp?ID=24140&&Day=23&Month=06&Year=2004>



Coşkun Çokyiğit

GÜLDESTAN: MİSTİK Mİ, EROTİK Mİ?

27.06.2004

Bir dikkat: Güldestan'daki "yoğun erotik dans cümleleri", gösterinin hedeflenen mistik atmosferini "fantastik ve erotik" bir şekle büründürüyor!

Mercan Dede yani Arkin Allen ile karşılaşmayalı yıllar olmuş. O, Kanada'ya taşınıp dünya çapında işler yapmaya başladıktan sonra da Türkiye'ye gelmişti ama bir türlü karşılaşma fırsatımız olmamıştı. Ta ki, "Güldestan"ın galasından sonra verilen davete kadar.

Mercan Dede bir de ne göreyim, saçları diken diken (beni gördüğü için değil tabii, tarzı bu olduğu için) bizim bulunduğumuz yana doğru geliyor. Netice itibarıyla merhabalaştık ve hasret giderdik. İnanılmaz bir hafızası var: "15, 16 sene önce ben Topkapı'da Tercüman binasına gelirdim. O zamandan sonra bir daha görüşemedik değil mi?" dedi. Aynıyle vaki idi.

Güldestan'daki nefis müzik izleyicileri o kadar etkilemişti ki, Tercüman'a "ney"i ile gelen o incecik "çocuk"tan nasıl da muhteşem bir ses ve tarz çıkmıştı!.. Günseli Kato'dan Çiğdem Simavi'ye, Atıl Kurtoğlu'ndan Nilgün Cerrahoğlu'na, Beşir Ayvazoğlu'ndan İstanbul Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanı Prof. Dr. İskender Pala'ya kadar davetlilerden tanıdığım veya tanımadığım herkes onun müziğini övüyordu. Elbette bu arada ekibini ve Göksel Baktagir'in muhteşem kanun virtüozluğunu unutmamak gerek.

Işın Mumcu, Güldestan gösterisinde emeği olan diğer sanatçılar içinde tanıdığım iki kişiden diğeri idi. Küçük oğlu Mehmet Ali'nin gösteri sonunda ayakta alkışladığı Işın Mumcu, başarılı sahne tasarımına imza atmış biri olarak son derece alçak gönüllüydü.

Onu tebrik ettiğimde, hemen Beyhan Murphy ve diğer yaratıcı kadroyu işaret ederek, ortaya konan eserin müşterek bir ürün olduğunu vurguladı. Ancak şunu hemen belirtmeliyim ki, çok geniş bir sahne ve çok yoğun tempolu bale-dans gösterisinin arka plânı, bu arada müziği icra eden ekip için oturacak yerler.. Tüm bunlar çok titiz bir çalışmanın ürünü olmak zorundaydı.

Bale ve dans konusunda sözü ise ünlü sanatçı Günseli Kato'ya bırakıyorum: "Beyhan'ın yaptıkları ilk bazı turistik amaçlı dans gösterilerini karşılaşıyorlar. Çok yanlış. Beyhan on yıldan beri büyük bir gayretle çalışıyor. Bilhassa Güldestan'ın son iki sahnesinde tüylerim diken diken oldu. Muhteşemdi".

Evet Güldestan hakkındaki intibalar sıcaklığına böyle ve olumlu.

Bir dikkat: Güldestan'daki "yoğun erotik dans cümleleri", gösterinin hedeflenen mistik atmosferini "fantastik ve erotik" bir şekle büründürüyor!

Son söz: Tamamen farklı işler bile olsa, Metin Günay'ın sahneye koyduğu "Kuğunun Son Şarkısı", Güldestan'ı izlerken sık sık aklıma geldi. Dede İsmail Efendi ve döneminin anlatıldığı bu gösteriyi hatırlamamın sebebi ise sanıyorum, "bize ait" olandan yola çıkılarak üretilen eserlerin, bizleri çok etkilemesi..

<http://www.tercumangazete.com/hoku.aspx?yid=2267>

Dancentrum'ca Söyleşi



Göç Yollarında Gül Zamanı...

Gazeteci **Şehnaz Pak**'ın koreografi ve rejisini **Beyhan Murphy**, müzik direktörlüğünü **Mercan Dede**'nin yaptığı "**Güldestan**" eserinin prömiyeri sebebiyle, 24 Haziran 2004 tarihli **Radikal** gazetesinde yayınlanan söyleşisini aktarıyoruz:

yeni bir halka daha eklendi; 'Güldestan'. rejisini, Mercan Dede'nin müzik direktörlüğünü üzerinde ziyadesiyle önem arz eden göç olgusu ve bugünün izleklerinden irdeleyen bir dans gösterisi olarak nitelenebilir.

'Seyahatname' ile başlayan 'Şehir Orman'la devam eden Beyhan Murphy ve Mercan Dede ortaklığına Beyhan Murphy'nin koreografisi ve yaptığı 'Güldestan', bu topraklar ve göçebe ruh anlayışını geçmişin

Beyhan Murphy ve Mercan Dede'nin 'Seyahatname'de ortaya çıkardıkları için bir anlamda bir başka boyutu ve renge tekabül eden 'Güldestan'da, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Klasik Bale ve Modern Dans Topluluğu, İstanbul Devlet Opera ve Balesi, İzmir Devlet Opera ve Balesi ile Antalya Devlet Opera ve Balesi'nden birçok dansçı rol alıyor. Sahne tasarımını Işın Mumcu, kostüm tasarımını İsmail Dede'nin gerçekleştirdiği prodüksiyonun ışık tasarımında ise Michael Odam imzası var. 34 dansçının rol aldığı ve özel temsiller aracılığıyla seyirci karşısına çıkacak olan 'Güldestan' 24 Haziran 2004 Perşembe akşamı İstanbul'da prömiyer yapıyor.

Tiyatro, edebiyat, fotoğraf, ve sema gibi yan öğelerle beslenen 'Güldestan'da 'Seyahatname'de olduğu gibi Evliya Çelebi'nin 17'nci. yüzyıl 'Seyahatname'sinden ve Orhan Pamuk'un 'Öteki Renkler'inden parçalar var. Beyhan Murphy'nin seyirci karşısına çıkardığı, son iki prodüksiyonda yer verdiği, Meltem Cumbul, Cem Yılmaz, Cüneyt Özdemir ve Athena gibi popüler isimler kervanına 'Güldestan' ise Halit Ergenç ve Ara Güler'i (fotoğraflarıyla) dahil ediyor. Beyhan Murphy ile 'Güldestan' üzerine konuştuk.

Şehnaz Pak. 'Seyahatname' adlı projenizle başlayan yollara düşmek, bir yerden diğerine gitmek temasını bu kez bir başka uzantıda deşiyorsunuz: Göç. 'Güldestan'ın göçebe ruhlar üzerine getirdiği yorum?

Beyhan Murphy. Burada düşmüşüz yollara, bir yerde çadır kurmuşuz, buluşmuşuz. O çadırın içindeyiz. 'Güldestan'da bir yerden bir yere aslında çok gitmiyoruz. Onu içimizde taşıyoruz. O göçebe çadır hep içimizde. Biz zaten göçebe bir toplumuz. Devamlı göçebe yaşıyoruz bu kendi hayatımızda da var. Kendimizi oynuyoruz bir yerde. Geçmişten bugüne bir dolu hikâye kullanıyoruz. Araç ama bunlar. Çok altını çize çize yorumladığımız bir şey değil göç ve göçebelik olgusu. O göçebe ruhu biraz ele alıyoruz. Yaz gelir herkes bir yerlere gider. Hiçbir Avrupa ülkesinde böyle bir şey görmedim mesela. Bizde vardır. Hep bir yerlere gidilir, taşınılır orada kalınır. Şehirler boşalır.

Şehnaz Pak. Göçebe ruhların temsili bağlamında simge olarak neden gülü kullanıyorsunuz?

Beyhan Murphy. O gül sonuçta insan. Gül sadece bir simge. Gül en makbul çiçek. En güzel kokan ulaşamayan, pahalı. Aynı zaman da dikenleri de var. İnsan ve aşktan bahsediyor. Tüm dünya edebiyatında bu böyle. Biz de zaten simgelerle çalışıyoruz. Direkt işaret etmiyoruz. Dolaylı, amor, anekdot biraz biraz. Bir şeyleri bir parça gizlemek. Gülün yapraklarının içindekini bulmak. O koku sana gelmiyor. Gidip araştırman, bulman ve koklaman lazım. Asıl mesele bu. Biraz içine girmek gerek. İçine girdikçe görüyorsun ki oradan insan çıkıyor. Meselinin, sanatın, yaşamın dibinde de her zaman insan var zaten.

Şehnaz Pak. Dansçıların dağılımı geniş bir yelpazede. Eğitimlerini ağırlıklı geleneksel baleden alan sanatçıların izlediğimiz bu projeye katkısını siz nasıl değerlendiriyorsunuz?

Beyhan Murphy. Beş kişi var Modern Dans Topluluğu'ndan. Klasik bale bence artık o kadar demodeleştirdi ki hiçbir anlatım gücü kalmadı. Biraz zamanı geldi diye düşünüyorum. Bütün Türkiye'yi düşünürsek kendilerini yenileme açısından dışarıdan yapıdırma ve satın almayla olmuyor. Muhakkak tabandan ve özden olması gerekir. Dansçının kendisinden gelmesi lazım. Bu onlar için bir fırsattı. Bu projeye davet ettiğim dansçılar da yeni alanlara adım atmaya açık insanlardı.

Şehnaz Pak. Daha önce hiç modern dans çalışmamış insanlarla işbirliği nasıl bir deneyim kazandırdı? **Beyhan Murphy.** Bu son derece keyifliydi. Kendilerini tanımıyorlar. Bu bir eksiklik mi? Bana sorarsanız hayata öyle



bakmamak lazım. Gidilen yollar, aşılma merhaleler gelinen noktalar var. Her tecrübe de bir yenilik. İnsan keşfeder. Buna ihtiyacı olan vardır olmayan vardır. Ama bunların hepsi keşfetmek istedediler ki geldiler. Bu açıdan hiçbir negatif durum yaşamadım.

Mekân ötesi bir beraberlik, gönül birliği...

'Güldestan'ın müzik direktörlüğünü yapan Mercan Dede, Beyhan Murphy ile 'Seyahatname'de temelleri atılmış bir sistemleri olduğunu ifade ediyor: "Birçok farklı sanatçının çalıştığı gibi müzik ve dans birbirine dikte edilmiyor bizim çalışmalarımızda. Müzik ve koreografi organik olarak birbirini besliyor, destekliyor büyütüyor, yaratıyor. Bu çok önemli. Herhangi bir dans sahnesi geldiğinde ona uygun müziği

yapabilirsiniz bu iyi, güzel olabilir ama benim çok ilgimi çeken bir şey değil. Ben müzik ve dansın arasındaki etkileşim ve o etkileşimden ortak bir dil yaratılmasıyla ilgileniyorum. Önemli olan mekân ötesi beraberlik, gönül birliği. Ormanda yürürsün, bazen yollar ikiye üçe ayrılır bakarsın ayak izleri vardır ve tekrar bir yerde buluşursun. O çok güzel bir duygu. Çünkü sanatın, özellikle farklı disiplinler bir aradayken kendi özgür alanlarında devam edebilmesi çok önemli. 'Güldestan'da da 'Seyahatname'den bölümler var. Belki onların farklı yeni yorumları diyebiliriz."

http://www.dancentrum.com/?page=soylesiler.php&form=1&soylesi_id=6

Υπό τοῦ Εὐλαβ. Διακόνου κ. Δοσιθέου Ἀναγνωστοπούλου, κατά:

- α) τὴν δοθεῖσαν, ὑπὸ τοῦ Ἐντιμ. κ. Kamilo Vrana, Γενικοῦ Προξένου τῆς Κροατίας ἐνταῦθα, δεξιῶσιν, ἐπ' εὐκαιρία τῆς ἐθνικῆς ἐορτῆς τῆς χώρας ταύτης, ἐν τῷ Ξενοδοχείῳ «Hilton», τὴν Τετάρτην, 23ην τ. μ., καί
- β) τὴν διοργανωθεῖσαν, ὑπὸ τοῦ Ἐξοχ. κ. **Erkan Mumcu**, Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Τουρισμοῦ τῆς Τουρκίας, μουσικὴν ἐκδήλωσιν «**Güldestan**», ἐν τῷ ἐν Taksim Πολιτιστικῷ Κέντρῳ «Atatürk», τὴν Πέμπτην, 24ην τ. μ..

<http://www.ec-patr.gr/deltiotypou/umodisplay.php?mo=6&ye=2004>

Picus Sayı - 11

Author : Kolektif

ISBN : 1304298X

Publisher : Epsilon Yayınevi

City/Date : İstanbul, Jun. 2004

Pages : 104



içindekiler - Uzak Fotoğraflar / Kürşat Başar / Lale Müldür'ün Çok Güzel, Unutamadığım Bir Şiiri Vardır: "küçük Bir Odada Birlikteydik / Odalar Büyüdükçe Birlikte Olunamıyor..." - Klasikler Galerisi / Türk Sinemasının Usta Yönetmeni Atıf Yılmaz, Kemal Tahir'in Sanatçı Yönünü Ve Yıllar Süren Dostluklarını Anlattı. - Telafi Babında / Hamdi Koç "üç Bin Türk Aranıyor" Başlıklı Yazısında "Joseph Conrad İnsanı Değiştiren Yazarlardan Biridir," Diyor. - Masamda / Şebnem İşigüzel / Okumak, Tanık Olmaktan Daha Değerlidir Çoğu Zmaan. Ceza Ve Suçun Ne Olduğunu Romanlar Bize Hayattan Daha İyi Öğretir. - Kapak / Okan Bayülgen Ve Cem Mumcu: Kutupkıranlar - İzler / Tiyatrocu Celal Kadri Kınoğlu, Orhan Pamuk Romanlarının Hayatını Nasıl Değiştirdiğini Yazdı. - Dosya / Gezi Edebiyatı: Her Yolculuğa Kaçınılmaz Olarak Bir De İç Yolculuk Eşlik Ettiğinden Bütün Yolculuklar Kişiseldir. - Söyleşi / Psikolojik Romanın Ustası Erhan Bener'le Elli Yılı Aşan Yazarlık Serüvenini Konuştuk. - Mutfakta / Duygu Asena'nın Mutfağına Konuk Olduk. Yemek Yapmayı Niçin Sevmediğini Ve Son Romanı: Paramparça'yı Anlattı. - Yeni Yayınlar / Roman, Şiir, Öykü, Biyografi Gibi Çeşitli Türlerde Yeni Çıkan Kitapların Tanıtımları; Söyleşiler Ve Çok Satanlar Listeleri... - Ajanda İ Özel Koleksiyon: Ferhan Şensoy'un Dünyası. İ İlk Yanıklar: **Beyhan Murphy Ve Mercan Dede'den Güldestan**. İ Sinema Vesaire: Anahtar Deliği. İ Tiyatro: Neye Göre Verilir Ödüller? İ Nota Defteri: Sebastian Çağımızın Hizmetinde. İ Okuma Biçimleri. - Çizgi Roman / Acımasız, Vahşi, Şiddet Yanlısı Yeni Nesil Çizgi Kahramanların En Ünlülerinden Hellboy. - Sahne Sanatları / Geyvan Mcmillan Modern Danstaki Umud Verici Gelişmeleri Anlattı

http://www.tulumba.com/icy_itemdesc.asp?ic=zBK970709OI123



Gülü damıttılar, ortaya Türk kültürü çıktı

Beyhan Murphy ile Mercan Dede'nin yeni projesi 'Güldestan' yarın izleyiciyle buluşuyor. Aşkın simgesi gülden yola çıkarak Türk kültürünü anlatan gösteride 113 sanatçı görev yapıyor. İki yıl önce 'Seyahatname' adlı gençlik gösterisinde bir araya gelen Beyhan Murphy ile Mercan Dede, yeni projeleri 'Güldestan' ile yarın ilk kez izleyici karşısına çıkıyor. Koreografisini Beyhan Murphy'nin, müzik direktörlüğünü Mercan Dede'nin üstlendiği 'Güldestan' bir müzik ve dans gösterisi. Projede de her biri kendi alanında uzman müzisyen, dansçı; toplam 113 kişinin katkısı var.

Türkiye'yi yurtdışında temsil edecek olan 'Güldestan' Kültür ve Turizm Bakanı Erkan Mumcu'nun öncülüğünde, Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Remzi Buharalı'nın çabasıyla gerçekleşiyor. Projenin müzik ayağında ise Kültür ve Turizm Bakanlığı sanatçılarından oluşan ve aralarında Göksel Baktagir, Birol Yayla gibi önemli müzisyenlerin de yer aldığı özel bir orkestra var.

TASAVVUFTAN ELEKTRONİK MÜZİĞE

Orkestra gösteride, tasavvuf ve klasik Türk müziğinden Cumhuriyet dönemi yapıtlarına, etnik şarkılardan elektronik müziğe kadar uzanan geniş bir yelpazede Türk müziğinin tarihini sunacak. Modern ve klasik yaklaşımları bir arada getirmeyi amaçlayan 'Güldestan'da görev alan ve Murphy tarafından seçilen 35 klasik dansçı ise Ankara, İstanbul, İzmir ve Antalya Devlet Opera ve Baleleri'nin dansçıları arasından seçilmiş.

Göçebe toplum kökenlerimizden yola çıkarak bugüne kadar uzanan bir buçuk saatlik gösterinin ana teması ise geleneksel edebiyatın kök mazmunu 'gül'.

Geleneksel edebiyatta aşkı ve sevgiliyi simgeleyen gül, gösteride 'Güleşan', 'Gülendam', 'Gülistan', 'Gülrana' olarak sahneye taşınırken, proje çağdaş tiyatro, edebiyat, özgün ses sanatı, sema gösterisi gibi yan öğelerle de besleniyor. Projenin mimarlarından Mercan Dede 'Güldestan'ı 'Bu proje Beyhan ile olan çalışmalarımızın toplamı' olarak tanımlıyor.

Gösterinin dekoru Işın Mumcu'ya ait

- 'Güldestan'ın dekoru Kültür ve Turizm Bakanı Erkan Mumcu'nun eşi Işın Mumcu'ya ait. Kostümler ise Ankara Devlet Opera ve Balesi'nden İsmail Dede imzasını taşıyor.
- Gösteride Batı yaylı sazları ve geleneksel sazlardan oluşan 18 kişilik bir senfoni orkestrası yer alıyor.
- Müzik direktörü Mercan Dede 'Güldestan'ı müzikal olarak şu ana kadar yaptığı çalışmaların damıtılmış hali olarak görüyor.
- Ankara Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Topluluğu'nun kurucusu, koreografi ve sanat yönetmeni Beyhan Murphy-Mercan Dede'yle iki yıl önce de 'Seyahatname' adlı proje için bir araya gelmişti. Ankara Devlet Opera ve Balesi bünyesinde faaliyet gösteren Modern Dans Topluluğu'nun sahnelediği 'Seyahatname' dans, tasarım, video, müzik ve metnin bir araya geldiği bir prodüksiyondu.

AVRUPA'DA DA SAHNELENECEK

- Proje Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Türk kültür ve sanatını tanıtmaya çalışmasının bir parçası olarak birçok Avrupa ülkesinde de sahnelenecek.
- 'Güldestan'ın ilk gösterimi yarın saat 20.00'de, Atatürk Kültür Merkezi'nde...

<http://www.aksam.com.tr/arsiv/aksam/2004/06/23/kultursanat/kultursanat1.html>



İmaj Haber

24 HAZİRAN 2004 PERŞEMBE GÜNDEMİ

Kültür ve Turizm Bakanı Erkan Mumcu, sahne tasarımını eşi Işın Mumcu'nun yaptığı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesinde hazırlanan Güldestan Balesi'nin saat 20.00'de AKM'de gerçekleşecek özel gösterimini izleyecek.



AJANDA

BU AY NELER VAR?

Harry Potter dizisinin üçüncü filmi 'Azkaban Tutsağı'nı Sevin Okyay kaleme aldı. 32. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, 4 Haziran'da başlıyor. **Beyhan Murphy ile Mercan Dede'nin yepyeni projesi 'Güldestan' ile ilgili tüm ayrıntılar...** 19 Haziran'da Solar Beach'de başlayacak olan festival Rockİstanbul kapsamında Cengizhan Yeldan ve Aysin Aslım ile söyleşi... Electronica Festival, 5 Haziran'da başlıyor. Bu ay içinde takip edeceğimiz tam 15 adet festival var, işte ayrıntıları... Bir Orhan Türker kitabı 'Nihori'den Yeniköy'e'... Ayrıca vizyonun yenileri, yeni çıkanlar, çok satanlar ve konser, söyleşi, parti, sergi, etkinlik takvimi...

<http://www.istanbullife.com.tr/dergi/00316/>



Güldestan' AKM'de

İSTANBUL- Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün bünyesinde hayata geçirilen "Güldestan" adlı müzik ve dans gösterisinin ilk gösterimi İstanbul'da yapılacak. "Güldestan"ın tanıtımı dolayısıyla Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM) düzenlenen basın toplantısında konuşan yönetmen ve koreograf Beyhan Murphy, Ankara, İstanbul, İzmir ve Antalya devlet balelerinin seçkin dansçılarını biraraya getiren gösterinin bir ilk olduğunu ifade ederek, gösteride "Gül" simgesiyle "insanın destanının" anlatıldığını söyledi. Murphy, müzik yönetmenliğini Mercan Dede'nin yaptığı "Güldestan"ın geçmişten bugüne insan hayatını konu aldığını anlattı. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın teklifi ve desteğiyle gösterinin gerçekleştirildiğini dile getiren Murphy, Bakan Erkan Mumcu'ya teşekkür etti.

Mumcular'ın Güldestan heyecanı

İSTANBUL- Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün bünyesinde hayata geçirilen "Güldestan" adlı müzik ve dans gösterisinin ilk gösterimi İstanbul'da yapıldı. Atatürk Kültür Merkezi'ndeki gösterime evsahipliği yapan Kültür ve Turizm Bakanı Erkan Mumcu, gösterinin sahne tasarımını yapan eşi Işın Mumcu kadar heyecanlı olmadığını belirterek, "Bir izleyici olarak temsili beğendim" dedi. Mumcu, temsili, oğulları Furkan ve Mehmet Ali ile birlikte izledi. Işın Mumcu ise çok heyecanlı olduğunu belirterek, "Seyirciden nasıl bir geri dönüş alacağımızı bilmiyorum. Umarım beğenirler" dedi. "Güldestan"ın ilk gösterimini, İstanbul Valisi Muammer Güler'in eşi Neval Güler ve modacı Atıl Kutoğlu'nun yanı sıra çok sayıda sanatsever izledi.

<http://www.turkiyegazetesi.com/archive/archive/default.asp#list>